

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		



УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна (подпись)
Е.Л.Силантьева 20.05.2024 г.
кафедры дизайна интерьера факультета
культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Основы хореографической драматургии
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра актёрского искусства
Курс	3 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль/специализация): Руководство любительским хореографическим коллективом

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Починова Валентина Николаевна	Кафедра актёрского искусства	Доцент, Кандидат педагогических наук

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- Изучение и сохранение танцевального фольклора народов Поволжья.

Задачи освоения дисциплины:

- Обобщение изученного материала
- Дальнейшее развитие танцевального фольклора народов Поволжья.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы хореографической драматургии» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.04, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 51.03.02 Народная художественная культура.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-10.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Танец и методика его преподавания, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Профессиональный электив. Образцы танцевального репертуара, Профессиональный электив. Танцы народов Поволжья, Основы актерского мастерства и режиссуры танца, Народно-сценический танец, Профессиональный электив. Наследие классической хореографии, Педагогическая практика, Научно-исследовательская работа, Народные музыкальные инструменты, Анализ музыкально-танцевальных форм, Костюм и сценическое оформление танца, Ознакомительная практика, Организация и проведение ритуалов, Ритуальная педагогика, Композиция и постановка танца, Региональные особенности русского народного танца, Партерная гимнастика, Спортивные танцы, Анатомия в хореографии, Танцевальная гимнастика, Бальные танцы, Биомеханика хореографического движения, Мастерство хореографа.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.	<p>знать: ИД–1ПК 5 Знать: ориентируется в стилистических особенностях музыкальных произведений, истории возникновения и путях развития хореографического искусства.</p> <p>уметь: ИД–2ПК5 Уметь: использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа умеет</p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p>воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p> <p>владеть: ИД–3ПК5 Владеть: использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.</p>
<p>ПК-10 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.</p>	<p>знать: ИД–1ПК 10 Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры</p> <p>уметь: ИД–2ПК10 Уметь: собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</p> <p>владеть: ИД–3ПК10 Владеть: навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</p>
<p>ПК-6 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p>	<p>знать: ИД–1ПК 6 Знать: хореографический репертуар классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.</p> <p>уметь: ИД–2ПК6 Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p> <p>владеть: ИД–3ПК6 Владеть: корректировкой технических и стиливыхошибокисполнителейвпроцессерепетиционной работы.</p>
<p>ПК-3 Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.</p>	<p>знать: ИД–1ПК 3 Знать: демонстрирует владение техникой - стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>уметь: ИД–2ПК3 Уметь: передаетвдвижении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения.</p> <p>владеть: ИД–3ПК3 Владеть: воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 2 ЗЕТ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72 часа

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		6
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	16	16
Аудиторные занятия:	16	16
Лекции	8	8
Семинары и практические занятия	8	8
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	56	56
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Оценивание показа	Тестирование, Оценивание показа
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачёт	Зачёт
Всего часов по дисциплине	72	72

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Раздел 1. Особенности танцевальной культуры Поволжья							
Тема 1.1. Особенности танцевальной	9	1	1	0	0	7	Тестирование, Оценивание показа

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
культуры Чувашии. Постановка танца «Тимерсян таши».							
Тема 1.2. Постановка Удмуртского танца.	9	1	1	0	0	7	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.3. Постановка калмыцкого танца «Чичрдг».	9	1	1	0	0	7	Тестирование
Тема 1.4. Особенности мордовского танца. Постановка танцевальных номеров.	9	1	1	0	0	7	Тестирование, Оценивание показа
Раздел 2. Раздел 2. Взаимовлияние хореографического искусства народов Поволжья.							
Тема 2.1. Особенности танцевальной культуры Башкирии. Постановка башкирского танца «Сыновья Тимербая».	9	1	1	0	0	7	Тестирование
Тема 2.2. Особенности Марийского танца.	9	1	1	0	0	7	Тестирование

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 2.3. Разнообразие танцевальной культуры Мариэл.	9	1	1	0	0	7	Тестирование
Тема 2.4. Постановка марийского танца - игра «Пять пар».	9	1	1	0	0	7	Тестирование
Итого подлежит изучению	72	8	8	0	0	56	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Раздел 1. Особенности танцевальной культуры Поволжья

Тема 1.1. Особенности танцевальной культуры Чувашии. Постановка танца «Тимерсян таши».

I-я комбинация танца «Тимерсян таши». II-я комбинация танца «Тимерсян таши. Мужские движения в танце «Тимерсян таши». Женские движения в танце «Тимерсян таши».

Тема 1.2. Постановка Удмуртского танца.

Рисунок танца. 1-я, 2-я, 3-я фигуры танца.

Тема 1.3. Постановка калмыцкого танца «Чичрдг».

1-я, 2-я, 3-я фигуры калмыцкого танца «Чичрдг».

Тема 1.4. Особенности мордовского танца. Постановка танцевальных номеров.

1-я, 2-я, 3-я фигура «Уточек вихлявистых». Рисунок танца «Уточки вихлявистые». Основной ход в танце «Мордовский молодежный».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Раздел 2. Раздел 2. Взаимовлияние хореографического искусства народов Поволжья.

Тема 2.1. Особенности танцевальной культуры Башкирии. Постановка башкирского танца «Сыновья Тимербая».

Основные положения рук в башкирском женском танце. Положение корпуса и головы в мужском танце «Сыновья Тимербая».

Тема 2.2. Особенности Марийского танца.

Основные положения рук в марийском женском танце. Положение корпуса и головы. Мужские руки в марийском танце.

Тема 2.3. Разнообразие танцевальной культуры Мариэл.

Женские обрядовые танцы (свадебные, девичьи гадания). Мужские танцы сапожников.

Тема 2.4. Постановка марийского танца - игра «Пять пар».

Основные правила игры «Пять пар». Фигура «ручеек», фигура «плетень», «скакалка».

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Раздел 1. Особенности танцевальной культуры Поволжья

Тема 1.1. Особенности танцевальной культуры Чувашии. Постановка танца «Тимерсян таши».

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Рисунок танца «Тимерсян таши». Фигуры танца, основной ход. Постановка танца от экспозиции до финала.

Тема 1.2. Постановка Удмуртского танца.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Основные ходы из фигуры в фигуру.

Тема 1.3. Постановка калмыцкого танца «Чичрдг».

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Очно-заочная форма

Рисунок танца: линия, круг, «улитка», «ручеек».

Тема 1.4. Особенности мордовского танца. Постановка танцевальных номеров.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Мужские «хлопушки» танца «Мордовский молодежный».

Раздел 2. Раздел 2. Взаимовлияние хореографического искусства народов Поволжья.

Тема 2.1. Особенности танцевальной культуры Башкирии. Постановка башкирского танца «Сыновья Тимербая».

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Разучивание выхода танца. Рисунок танца. Сопровождение движений песенным речитативом. Постановка номера от экспозиции, основной части до финала.

Тема 2.2. Особенности Марийского танца.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Женские комбинации по кругу. Основные мужские ходы. Парная комбинация в повороте. Парная комбинация на 2-х линиях.

Тема 2.3. Разнообразие танцевальной культуры Мариэл.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Музыкальные особенности танцев Мариэл.

Тема 2.4. Постановка марийского танца - игра «Пять пар».

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Соло каждой из пяти пар. Постановка танца «Пять пар от экспозиции до финала».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Формы народного танца
2. Часть урока (занятия) характерная для урока народно-сценического танца
3. Разделы упражнений на середине характерные для урока народно-сценического танца
4. К какому разделу урока народно-сценического танца относится «Метёлочка»?
5. Упражнения у станка на уроке народно-сценического танца
6. Русский народный танец
7. Славянские танцы
8. Ведущие государственные академические ансамбли народного танца
9. Творчество коренных народов Крайнего Севера
10. Чувашия -«Тимерсян таши».(танец низовых чуваш).
11. Удмуртский молодежный танец.
12. Калмыкия - «Чичрдг», «Хадрис».
13. Мордовия - «Уточки вихлявистые»,«Мордовский молодежный».
14. Татария – «Татарский лирический», «Татарский молодежный».
15. Мариэл - Танец –игра «Пять пар», «Строй».
16. Башкирия - «Сыновья Тимербая», «Бурзяночка».

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Раздел 1. Особенности танцевальной культуры Поволжья			
Тема 1.1. Особенности танцевальной культуры Чувашии. Постановка танца «Тимерсян таши».	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование
Тема 1.2. Постановка Удмуртского танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование
Тема 1.3. Постановка калмыцкого танца «Чичрдг».	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование
Тема 1.4. Особенности мордовского танца. Постановка танцевальных номеров.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование
Раздел 2. Раздел 2. Взаимовлияние хореографического искусства народов Поволжья.			
Тема 2.1. Особенности танцевальной культуры Башкирии. Постановка башкирского танца «Сыновья Тимербая».	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 2.2. Особенности Марийского танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование
Тема 2.3. Разнообразие танцевальной культуры Мариэл.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование
Тема 2.4. Постановка марийского танца - игра «Пять пар».	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Мелентьева Л. Д. Классический танец : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 119 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542253> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11100-2 : 829.00. / .— ISBN 0_528338

2. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А. В. Палилей. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 110 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542311> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11141-5 : 389.00. / .— ISBN 0_523064

дополнительная

1. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «хореографическое исполнительство», профиль «артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова ; Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 126 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93524.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

пользователей. - ISBN 978-5-8154-0453-3. / .— ISBN 0_153401

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц ; Т. А. Григорьянц. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 82 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66368.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0371-0. / .— ISBN 0_139501

3. Давыдов В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник / В. П. Давыдов. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 243 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542596>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11226-9 : 1049.00. / .— ISBN 0_522676

4. Буратынская Светлана Вениаминовна. Искусство балетмейстера. Практикум : Учебное пособие для вузов / С.В. Буратынская, А.М. Кушов ; Буратынская С. В., Кушов А. М. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 166 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496998>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-14443-7 : 939.00. / .— ISBN 0_315755

учебно-методическая

1. Осина В. Н. Основы хореографической драматургии : учебно-методические указания для студентов направления подготовки бакалавриата 51.03.02 «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, О. А. Карнилова. - 2021. - 45 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10844>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_270633.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"


в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») :

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Пианино "Ласточка"

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Доцент Кандидат педагогических наук	Починова Валентина Николаевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО